



کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes

چگونه توانستیم با ترغیب هنرجویانم به مشارکت در پروژه های زیباسازی شهری، توانمندی و مهارت های عملی آنها را برای ورود به بازار کار افزایش دهیم؟

راضیه آرنندی^۱، یاسر درتاج^۲

^۱ کارشناسی ارشد، معماری، آموزش و پرورش

اداره آموزش و پرورش شهرستان دیلم، هنرستان آسیه

razi.arandi@gmail.com

۰۹۱۷۹۷۱۷۷۴۶

^۲ کارشناسی ارشد، مدیریت آموزشی، دانشگاه فرهنگیان

tasin8773@gmail.com

۰۹۱۷۱۷۹۶۴۹۷

چکیده:

این پژوهش با هدف توسعه توانمندی ها و مهارت های هنرجویان از طریق مشارکت در پروژه های زیبا سازی فضای شهری صورت گرفت. جامعه آماری این پژوهش هنرجویان هنرستان آسیه شهر دیلم می باشند و با توجه به تعداد ۳۵ نفر هنرجویان رشته معماری تمام این هنرجویان به عنوان نمونه انتخاب گردید. راه حل انتخابی برای این مسأله دعوت از مسئولین جهت مشاهده آثار هنرجویان بود که باعث شد این آثار مورد توجه قرار بگیرند و از هنرجویان در اجرای پروژه های شهری بسیار استفاده گردد و این همکاری نیز در سالهای آتی ادامه داشته باشد.

واژگان کلیدی: توانمند سازی، مهارت، زیباسازی شهری، خودباوری

۱- مقدمه: (مقدمه، بیان مسئله، ضرورت، بیان اهداف، سوالات پژوهش، مبانی نظری، پیشینه پژوهش)



کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes

با اینکه شغل اکثر مردان این بندر، ملوانی و صیادی و تجارت است و رفاه مالی نسبی در اکثر خانواده های این شهرستان وجود دارد، زنان و دختران این بندر اکثراً خانه دار هستند، دختران در این دیار به رسم دیرباز، در سنین پایین ازدواج می کنند و پس از ازدواج به ندرت پیش می آید که خارج از منزل مشغول به کار شوند، البته این رویه در سال های اخیر کمی تغییر کرده و دختران و زنان تحصیل کرده در این شهرستان در مشاغلی همچون دبیری و کارمندی و حتی کارآفرین دیده میشوند ولی با این حال تنها یک الی دو نفر از بانوان این شهر در پست های مدیریتی ارگام های دولتی، مشغول به کار هستند. نگاه غالب در میان عامه ی مردم این است که دختران تحصیل کرده به جهت عبور از سن ازدواج، غالباً شانس های کمتری برای ازدواج دارند که همین امر باعث شده بسیاری از خانواده ها دختران خود را در سنین پایین به خانه ی بخت بفرستند، این موضوع حتی در خانواده های تحصیل کرده هم به چشم میخورد.

به همین دلیل و به طور معمول دانش آموزانی که وارد هنرستان می شوند که قصد ادامه تحصیل در مقاطع دانشگاهی را ندارند و هدف از ادامه تحصیل در رشته های فنی و حرفه ای تنها گذر ایام و روزهاست تا زمانی که فرصت مناسبی برای ازدواج برای آنها فراهم شود و گاهی پس از ازدواج دست به ترک تحصیل می زنند،

از این رو نگاهی که از طرف جامعه و شهرستان به هنرستان وجود دارد این است که:

- ۱- دانش آموزان هنرستان از نظر درسی، ضعیف هستند و غالباً قصد ادامه تحصیل ندارند.
- ۲- دانش آموزان توانمند، باهوش و زرنگ، در رشته های نظری ادامه تحصیل می دهند.
- ۳- اغلب دانش آموزان هنرستانی متاهل هستند و یا به ازدواج فکر میکنند پس محیط کلاس و مدرسه مناسب برای دختران مجردی که فقط دغدغه ی درس دارند نیست.

از همان سال های شروع به کارم در هنرستان، (سال تحصیلی ۱۳۸۷-۱۳۸۸) متوجه شدم که:

- ۱- هنرآموزان رشته ی نقشه کشی معماری، با این رشته به مثابه یک رشته نظری و تئوری برخورد میکنند و انگیزه ی چندانی برای انجام کارهای عملی ندارند.
- ۲- نگاه هنرجویان به رشته ی معماری نگاهی مردانه بود، از آن جهت که معتقد بودند بازار کاری برای خانم ها در این رشته و در این شهرستان، وجود ندارد. (البته تا حدودی با این نگرش آنها موافق بودم و با وجود اینکه به عنوان اولین دختر از این شهرستان در سال ۱۳۸۳ در رشته مهندسی معماری در دانشگاه پذیرفته و سپس فارغ التحصیل شده بودم، تا آن موقع نتوانسته بودم اعتماد اکثریت جامعه را به عنوان اولین مهندس معمار زن جلب کنم).
- ۳- فضای فیزیکی هنرستان، امکان دیده شدن آن ها را در حین انجام پروژه های عملی در کارگاه، سلب کرده بود و زحمات آن ها محدود به کارگاه میشد.
- ۴- اغلب هنرجویان با اعتماد به نفس پایینی وارد رشته های گرافیک و معماری می شدند و به شدت نیاز به روحیه بخشی و خودباوری داشتند.
- ۵- وقتی نمونه کارهای برخی هنرجویان را از کارگاه با خود به دفتر مدرسه میبردیم و به سایر دبیران نشان میدادم با شوق و ذوق وصف ناپذیری از جانب ایشان مواجه می شدم و باورشان نمی شد کار هنرجویان باشد چون معتقد بودند هنرجویان از نظر درسی ضعیف هستند و درس نمیخوانند.

هدف کلی: توسعه توانمندی ها و مهارت های هنرجویان از طریق مشارکت در پروژه های زیبا سازی فضای شهری.

اهداف جزئی:

- ۱- شناسایی توانمندی های بالقوه و بالفعل هنرجویان و زمینه سازی توسعه ی خودباوری.
- ۲- بررسی راهکار های مناسب به جهت اتصال هنرستان با پروژه های معماری و زیباسازی شهرداری.
- ۳- ایجاد راهکارهای مناسب برای معرفی و نمایاندن دستاوردها و فعالیت های عملی و کارگاهی هنرجویان به صورت عمومی.
- ۴- شناسایی پتانسیل های فیزیکی هنرستان در جهت توسعه ی مهارت های حرفه ای هنرجویان.
- ۵- معرفی هر چه بیشتر هنرستان به ارگان ها و سازمان های دولتی شهرستان برای به اختیار گرفتن هنرجویان با استعداد و کوشا.

سوالات پژوهش:

- ۱- توانمندی چیست و چگونه محقق می شود؟
- ۲- مهارت چیست؟
- ۳- باور و خود باوری چیست؟
- ۴- چه رابطه ای میان توانمندی و خودباوری وجود دارد؟
- ۵- زیباسازی شهری چیست؟



کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes

۶- چگونه می توان مهارت های فراگیران را با نیازهای جامعه همسو کرد؟

۷- چگونه باور به توانمندی زنان و دختران موجب پیشرفت و اعتلای یک جامعه می شود؟

مبانی نظری

توانمند سازی: «توانمند سازی یعنی اینکه مردم باید به سطحی از توسعه ی فردی دست یابند که به آن ها امکان انتخاب براساس خواست های خود را بدهد» (شادی طلب، ۱۳۸۱: ۵۴).

به عبارت دیگر، «توانمندسازی زنان به این معنی است که آن ها بر شرم بی مورد خود فائق آیند، کردار و گفتارشان حاکی از اعتماد به نفس و اطمینان خاطر باشد، قادر به ارزیابی صحیح و شناخت واقعی خویش باشند، به استعداد ها و محدودیت های درونی خویش آگاه باشند، قدرت رویارویی با دشواری ها را داشته باشند و در رفع آن ها بکوشند، از اهداف مورد نظر و توان عملی ساختن آن شناختی دقیق داشته باشند، از توانایی و قابلیت نیل به هدف های خویش برخوردار باشند و بتوانند با افزایش توانمندی خویش به هدف های مورد نظر دستیابی حاصل کنند» (فرخی، ۱۳۷۶: ۷۶).

مهارت: مهارت ها در شغل ها و حرفه های مختلف متفاوت اند، پس نمی توان برای آن ها تعریف واحدی در نظر گرفت؛ اما یک روانشناس به نام ای. آر. گاتری (Edwin Ray Guthrie) مهارت را به گونه ای تعریف کرده است که همه مشخصه های مهم آن را شامل می شود. طبق این تعریف، مهارت قابلیت است که با اطمینان معین و صرف حداقل انرژی یا زمان کاری به نتیجه برسد.

مجموعه ای از اطلاعات، قابلیت ها، صلاحیت و توانایی های (ذاتی و اکتسابی) آگاهانه و هدفمند برای انجام دادن آسان، سریع، دقیق و مطلوب یک کار حرفه ای است که با تسلط کامل، اطمینان و صرف کمترین میزان انرژی و زمان به نتیجه مطلوب برسد. مهارت یعنی توانایی پیاده سازی دقیق و آسان علم و دانش در عمل.

زیباسازی شهری: زیبا سازی شهری به فرآیندی گفته می شود که در آن همگان می توانند مکان های عمومی را احیا کنند و در نتیجه منافع عمومی را تا حد امکان افزایش دهند. زیباسازی نه تنها باعث طراحی بهتر شهری می شود بلکه الگوهایی خلاقانه برای استفاده از مکان های شهری ارائه می دهد و به هویت هایی فیزیکی، فرهنگی و اجتماعی که یک جامعه را تعریف می کند، توجه ویژه ای دارد. فرآیند زیباسازی شهری که بر پایه مشارکت شهروندان صورت می گیرد، منجر به ایجاد فضاهای عمومی مطلوبی می شود که نقش مهمی در سلامت، شادی و رفاه مردم ایفا می کند. در این فرآیند، افراد علاقمند می توانند فضاهایی که روزانه با آن سروکار دارند را از نو طراحی کنند و پارک ها، مناطق شهری، آبشارها، میدان ها، خیابان ها، بازارها و ساختمان های عمومی جدیدی احداث کنند.

خود باوری: مفهوم خودباوری که به خودکارآمدی و خودکفایی نیز ترجمه شده است، به باور فرد به توانایی های خود برای انجام موفقیت آمیز کارها و وظایف اشاره دارد. خودباوری سه مولفه اساسی دارد: ۱- اندازه: میزانی که فرد به توانایی خود برای انجام کار معتقد است. ۲- توان: اعتماد شخص به انجام وظیفه در آن اندازه و میزان و ۳- عمومیت: حدی از خودباوری در انجام یک وظیفه یا موقعیت که به وظایف و موقعیتهای دیگر قابل تعمیم است. آلبرت باندورا (۱۹۹۷)، روانشناس برجسته دانشگاه استنفورد که اولین بار مفهوم خودباوری را به کار برد، معتقد است که خودباوری برای تاثیرگذاری در محیط، مهمترین سازوکار روانشناختی است و بدون باور به ایجاد و تولید آثار مطلوب و جلوگیری از آثار نامطلوب، افراد انگیزه کمی برای عملکردن دارند؛ یعنی باور به عمل از خود عمل مهمتر است. در واقع به قدرت ایجاد آثار مطلوب زیربنای هرگونه تحولی در بشر است، خودباوری در اثر کسب تدریجی مهارت های شناختی، زبانی، اجتماعی، ارتباطی و فیزیکی از طریق تجربه ایجاد میشود. به ویژه تجارب کودکی در این زمینه بسیار مهم است.

۲- توصیف وضع موجود:

شهرستان دیلم با حدود ۲۵ هزار نفر جمعیت، یکی از شمالی ترین بنادر استان بوشهر است که با استان های خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد و فارس همجوار است، مردم این شهرستان، مردمی مذهبی و اکثرا شیعه هستند و ریشه های مذهب و سنت در زندگی آن ها کاملا جاری و ساری است، به گونه ای که مراسمات محرم و صفر این دیار بازدیدکنندگان بسیاری دارد و مراسمات نیمه ی رمضان و عید قربان آنها منحصر به فرد است، به زبان فارسی و با لهجه ی لری در ترکیبی با زبان عربی و انگلیسی صحبت میکنند که نشان از مراودات با کشورهای حاشیه خلیج فارس و سابقه ی مستعمره بودن این دیار توسط انگلیس ها را به خوبی نشان میدهد، ردپای زبان پهلوی در گویش این ناحیه مشهود است، مردم این دیار سال های متمادی و از دیر باز به پیشه ی صیادی، دریانوردی و تجارت با کشورهای حاشیه خلیج فارس مشغولند.

هنرستان آسپه، تنها هنرستان دخترانه ی فنی و حرفه ای شهرستان دیلم است، که در سال ۱۳۷۱ با مساحت ۱۵۰۰ متر مربع و به صورت شش کلاسه، احداث شد و به بهره برداری رسید.

محوطه بزرگ هنرستان با دیوارهای آجری محصور شده است و کلاس های درس را به صورت U شکل و حول یک حیاط مرکزی، در ضلع شرقی خود جای داده است، و سه کارگاه گرافیک، تربیت کودک، معماری و انبار در ضلع شمال غربی آن و در فاصله ی حدودا ۲۰ متری از کلاس ها واقع شده است. یک سالن



کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes

امتحانات به مساحت ۲۵۰ متر مربع در ضلع غربی و سرویس های بهداشتی و نمازخانه و کتابخانه در ضلع شمالی هنرستان مستقر شده اند. که همین امر یعنی دور بودن فضاهای کارگاهی و نداشتن دسترسی مناسب کلاس ها و کارگاه ها، سبب شده تا نظارت و کنترل بر کارگاه ها و دیگر فضاها با مشکل مواجه شود و نحوه ی عملکرد و توان اجرایی هنرجویان در کارگاه های تخصصی از دید سایر دبیران (دروس غیر تخصصی) و مراجعه کنندگان به هنرستان پنهان بماند. این پژوهش، مشخصا بر عملکرد هنرجویان معماری و گرافیک در هر سه پایه ی دهم، یازدهم و دوازدهم از ابتدای سال تحصیلی ۹۷-۱۳۹۶ تا سال جاری تحصیلی، متمرکز شده است.

۳- شواهد (۱):

مطالعه ی پرونده تحصیلی و مشاوره ای هنرجویان:

بررسی نمرات دروس تخصصی و کارگاهی هنرجویان پایه های دهم و یازدهم و دوازدهم گرافیک و معماری در یک سال تحصیلی.

نام درس	نمرات هنرجویان دهم	نمرات هنرجویان یازدهم	نمرات هنرجویان دوازدهم گرافیک
	گرافیک ۱۸ نفر	گرافیک ۱۵ نفر	نمرات هنرجویان دوازدهم گرافیک ۱۳ نفر
طراحی	نمره خوب ۱۷ الی ۲۰	نمره متوسط ۱۳ الی ۱۶	نمره ضعیف ۱۲ و کمتر
	۸ نفر	۸ نفر	۲ نفر
چاپ دستی	نمره خوب ۱۷ الی ۲۰	نمره متوسط ۱۳ الی ۱۶	نمره ضعیف ۱۲ و کمتر
	۳ نفر	۹ نفر	۳ نفر
تصویرسازی	نمره خوب ۱۷ الی ۲۰	نمره متوسط ۱۳ الی ۱۶	نمره ضعیف ۱۲ و کمتر
	۵ نفر	۴ نفر	۴ نفر



کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes



نام درس	نمرات هنرجویان دهم	نمرات هنرجویان یازدهم	نمرات هنرجویان دوازدهم
	معماری ۱۷ نفر	معماری ۱۴ نفر	معماری ۱۱ نفر
طراحی	نمره خوب ۱۷ الی ۲۰	نمره متوسط ۱۲ الی ۱۶	نمره ضعیف ۱۲ و کمتر
	۶ نفر	۶ نفر	۵ نفر
نقشه کشی	نمره خوب ۱۷ الی ۲۰	نمره متوسط ۱۳ الی ۱۶	نمره ضعیف ۱۲ و کمتر
	۳ نفر	۸ نفر	۳ نفر
طراحی معماری	نمره خوب ۱۷ الی ۲۰	نمره متوسط ۱۳ الی ۱۶	نمره ضعیف ۱۲ و کمتر
	۷ نفر	۲ نفر	۲ نفر

شرح مشاهدات: بررسی نمرات هنرجویان در دروس تخصصی و کارگاهی گواه این موضوع بود که اکثریت قریب به اتفاق هنرجویان در وضعیت متوسط رو به بالایی هستند و این امر نشان دهنده ی توانمند بودن هنرجویان در انجام پروژه های عملی است. آنچه که قابل مشاهده ست سیر نزولی تعداد هنرجویان در پایه های بالاتر است که گاهی موجب ترک تحصیل هنرجویان به جهت ازدواج یا بارداری حادث شده است.

مصاحبه با سایر همکاران دروس تخصصی: از همکاران جناب آقای گله گیریان و جناب آقای خدای که هر دو هنرآموز گرافیک هنرستان آسیه هستند خواستم تا شرح مختصری نسبت به هنرجویان گرافیک ارائه دهند و ایشان نیز به جهت شناختی که از هنرجویان داشتند لیستی از اسامی هنرجویان به بنده تحویل دادند و من در اولین فرصت و با حضور هر دو همکار نامبرده، قرار جلسه ای را با مدیریت هنرستان هماهنگ کردم.



کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes

مصاحبه با مدیر هنرستان: با مدیر هنرستان در مورد هنرجویان مستعد هنرستان صحبت کرده و به اتفاق همکاران، قرار بر این شد که بخشی از پروژه های عملی دانش آموزان به جای انجام در محیط کارگاه، در فضای باز هنرستان انجام شود، دیوارهای هنرستان صفحه طراحی و ترسیم هنرجویان گردد و بخشی از فضای سبز هنرستان بازسازی شود و به ازاء انجام این کار نمره آن درس برای هنرجو لحاظ شود.

مصاحبه با هنرجویان و خانواده های آن ها: با هنرجویان منتخب در مورد برنامه تعیین شده صحبت شد برخی از آن ها خوشحال شدند و استقبال کردند ولی برخی دیگر دودل بودند که چگونه میتوانند در انجام این پروژه مشارکت کنند و قرار بر این شد آنها رضایت نامه هایی از خانواده های به بنده تحویل دهند که بدین جهت در جریان برنامه ریزی های صورت گرفته باشند، ریحانه یکی از هنرجویان با استعداد و خوش برخورد هنرستان است، فردای آن روز مادر ریحانه با من تماس گرفت و گفت پدر ریحانه اجازه ی شرکت در پروژه رنگ آمیزی و نقاشی دیوارهای هنرستان را به او نمی دهد، بنده هم به ایشان اطمینان خاطر دادم که اصل اساسی کار ما، کسب رضایت از سمت والدین، آشنایی و در جریان قرار گرفتن با این موضوعات است و ریحانه به جهت عدم رضایت پدر، از انجام پروژه ی زیباسازی معاف شد.

۴- تجزیه تحلیل اطلاعات (یافتن راه حل) :

الگوی نشی پرسش

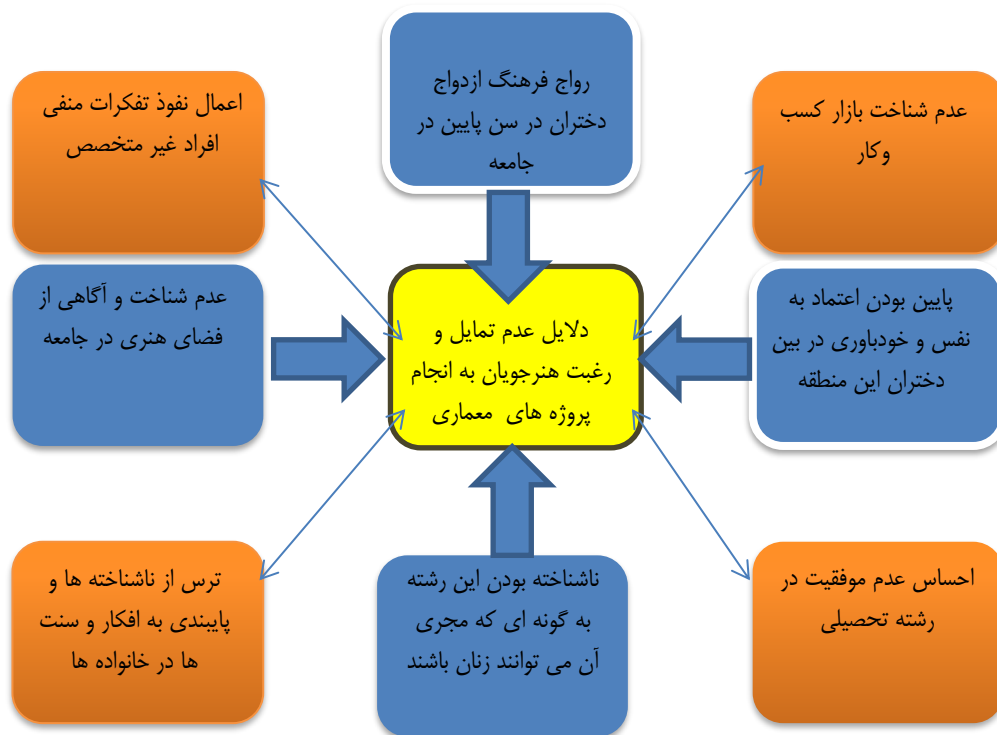
سوال	پرسش ها	داده ها
چرا؟	۱- چرا هنرجویان از انجام پروژه هایی فراتر از کتاب ترس و واهمه دارند؟ ۲- چرا خانواده ها نسبت به فعالیت های فوق برنامه های هنرجویان اینچنین واکنش نشان دادند؟ ۳- چرا سپردن پروژه های زیباسازی در مقیاس مدرسه به همه ی هنرجویان واگذار نشد؟	عدم شناخت و خود باوری. ترس از ناشناخته ها و پابندی به افکار و سنت هایی که برخی کارها را برای دختران مناسب نمیداند. چون هم هنرجویان در یک سطح از توانایی و علاقه مندی نبودند و هدف در مرحله اول ایجاد انگیزش بود.
چه کسی؟	چه کسی می تواند به افزایش توانمندی و مهارت هنرجویان کمک کند؟	هنرآموزان و اولیا
چه وقت؟	زمان مناسب برای سپردن برخی مسئولیت ها به هنرجویان چه وقت بود؟	بعد از پایان امتحانات نوبت اول و به دست آوردن شناختی نسبی از هنرجویان
کجا؟	۱- ریشه های این کم باوری و عدم اعتماد به نفس را کجا باید جستجو کرد؟ ۲- از کجا شروع کنیم برای سپردن مسئولیت به هنرجویان؟	در فرهنگ غالب در خانواده ها و جامعه از دل هنرستان ها شروع میشود
چه چیزی؟	چه چیزی میتواند توانمندی و مهارت هنرجویان را افزایش دهد؟	سپردن مسئولیت و اعتماد به آن ها
چگونه؟	چگونه می توان در طی این مسیر با هنرجویان و خانواده های آن ها همراه بود؟	با انگیزه بخشی و یادآوری اصول خودباوری به آن ها.

۵- انتخاب راه حل و اعتبار بخشی :

پس از تشخیص و بررسی مشکلات هنرجویان در پی انگیزگی و عدم رغبت در فعالیت‌های رشته معماری تصمیم گرفتیم با تاسی از راهکار توانمندسازی زنان بستری را فراهم کنیم تا هنرجویان هر چه بیشتر با این رشته آشنا شوند و ضمن بالا بردن علاقه و انگیزه در آنها بتوانیم مهارت‌های مورد نیاز آنها را افزایش دهیم .

از این رو در صدد بر آمدیم تا در ابتدای امر کارها را از خود هنرستان و کارگاه‌های آن، محوطه اصلی هنرستان، دیوارهای فضاهای اصلی، سالن اجتماعات و ... شروع کنیم و به واسطه آشنایی‌هایی که در شورای شهر و شهرداری داشتیم، آنها را ترغیب به بازدید از کار هنرجویان کنیم. از این رو هنرجویان نیز به انجام پروژه‌های زیباسازی فضای شهری ترغیب میشوند، چون مطمئن بودم اگر کار هنرجویان دیده شود و آن‌ها در شرایطی قرار بگیرند که توانمندی‌هایشان ظهور و تجلی پیدا کند و با بازار کسب و کار این حرفه آشنا شوند می‌تواند انگیزه‌های بسیاری برای آنها ایجاد کند و سبب تحولات اساسی شود.

ترسیم الگو:



۶- اجرای راه حل و نظارت :

۱. قدم اول کارگاه نقشه کشی:



اینجا کجا میتونه باشه؟!

یه فضای گمشده در عمق تاریخ؟ یا گوشه ای از کاشی کاری یه فضای مجلل؟!

نه! اینجا کارگاه ماست! آتلیه ی ماست!

آتلیه ی هنرجهایی که سه ساله تمرین معماری میکنند!

تمرین معمار زندگی خود شدن!

#بهوقتآتلیه - #کلاس_من #هنرستان_آسیه #بندر دیلم

۲. محوطه مدرسه:



کار بسیار زیبای دختران هنرمندم در هنرستان آسیه شهرستان دیلم.

دانش آموزان دهم نقشه کشی معماری. با تشکر از حمایت های مدیریت محترم هنرستان آسیه، در به ثمر رسیدن ایده ها و تلاش های هنرجویان.

سپاس ویژه از هفته هنرجوی عزیزم که اسکیس از روی عجله ی بنده رو اینگونه نمود عینی دادند. به داشتنتون افتخار میکنم.

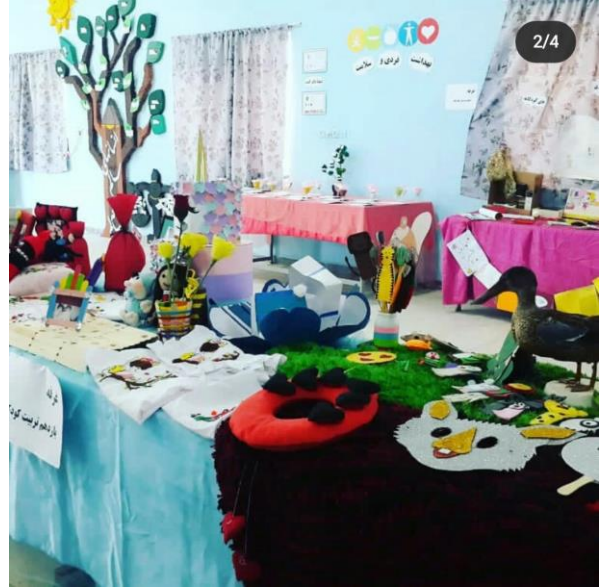
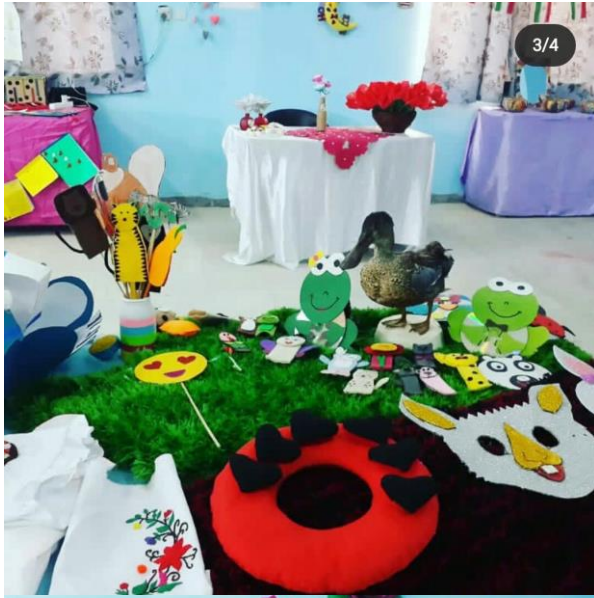
چهارشنبه سوریتون به شادی و شادکامی 😊 امروز سه شنبه بیست و دوم اسفند ماه نود و شش

۳. سالن اجتماعات و برپایی نمایشگاه:

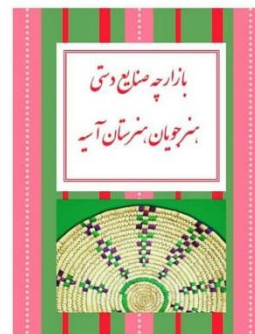
دراین مرحله تصمیم گرفتیم که بخشی از دیوار سالن اجتماعات را به وسیله موزاییک آرت تزئین کنیم و این دیوار برای نمایشگاه دهه فجر ۱۳۹۸ آماده

شود و مسئولین را برای بازدید از توانمندی های دخترانمان دعوت کنیم.





برترتالی
 نوزنگرگای
 ابادای طوم و احترام
 از تاهووت ی کرده تاد تخمین بازار به صنایع دستی، غذا و هنرهای بومی و محلی
 کوربت هنرهای سرزمین آبی که گرا گریه است صنوبر هم رسانید.
 یکشنبه ۱۱۲ سنه ۱۳۹۷ ساعت ۹ صبح سرزمین آبی
 دیپانجی
 مدیر سرزمین آبی سرزمین دلم



دعوت نامه ای که به کمک آن مسئولین دعوت شدند.

کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes

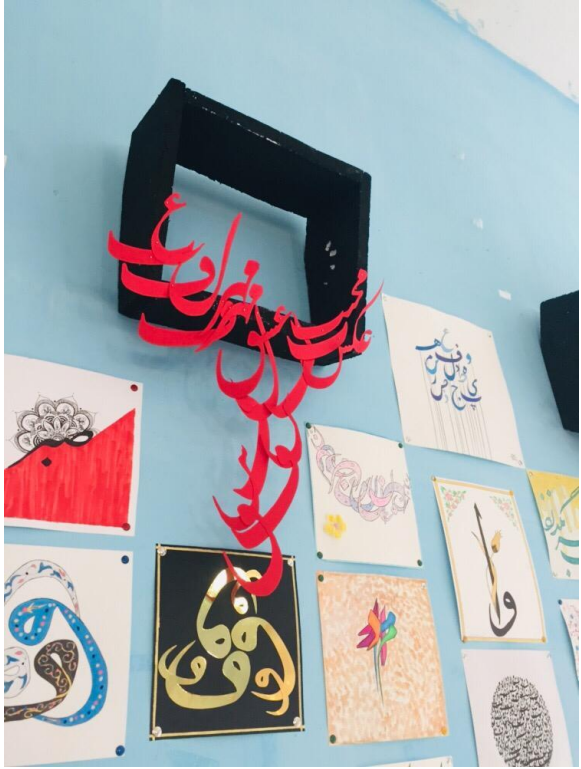
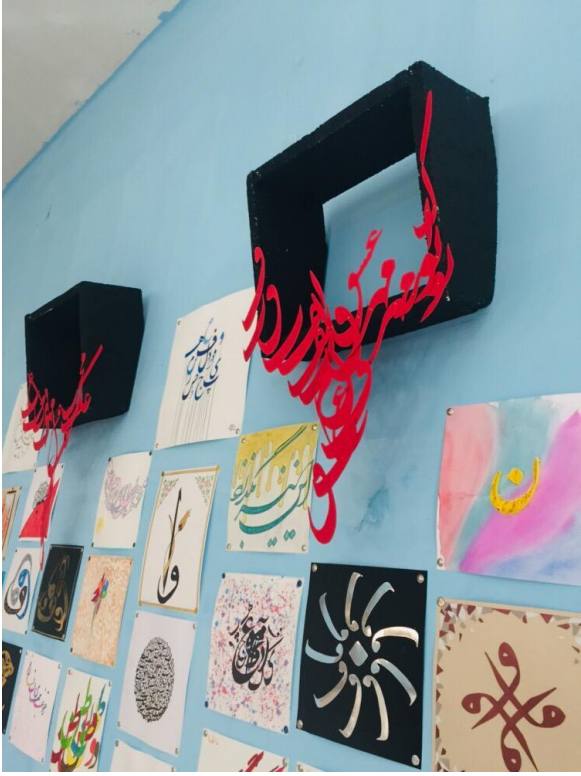


نمایشگاهمون امروز رسماً افتتاح شد این نمایشگاه به مدت یک هفته از پانزدهم تا بیست و دوم بهمن ماه ۱۳۹۸ در سالن اجتماعات هنرستان آسیه شهرستان دیلم برقرار می باشد. منتظر حضور گرمتون هستیم.

پی نوشت: به جهت آشنایی بیشتر و استفاده ی از توانمندی های هنرجویان این هنرستان در ارتقاء کیفیت محیطی، چه از لحاظ طراحی شهری، چه از لحاظ زیست محیطی و چه از لحاظ گسترش فرهنگ تولید ایرانی و مشاغل خانگی، حضور متولیان این امر در این قاب خالی ست. فرماندار شهرستان دیلم، معاونت عمرانی فرمانداری، ریاست شورای شهر، شهردار شهرستان، متولیان در حوزه حفظ منابع طبیعی و محیط زیست، مشاوران فرمانداری در حوزه بانوان، متولیان در حوزه ی صنایع دستی و گردشگری، از استعدادهای بالقوه و بالفعل این عزیزان غافل نشوید باشد که جامعه ای بهتر با حضور موثر این آینده سازان داشته باشیم. به دلیل شیوع کرونا، بعد از دو سال وقفه و تعطیلی اکثر فعالیت های حضوری در هنرستان و همچنین برچیده شدن رشته ی نقشه کشی معماری به دستور وزارت آموزش و پرورش، از ابتدای مهر ۱۴۰۰ فعالیت ها در هنرستان با هنرجویان رشته ی گرافیک از سر گرفته شد.

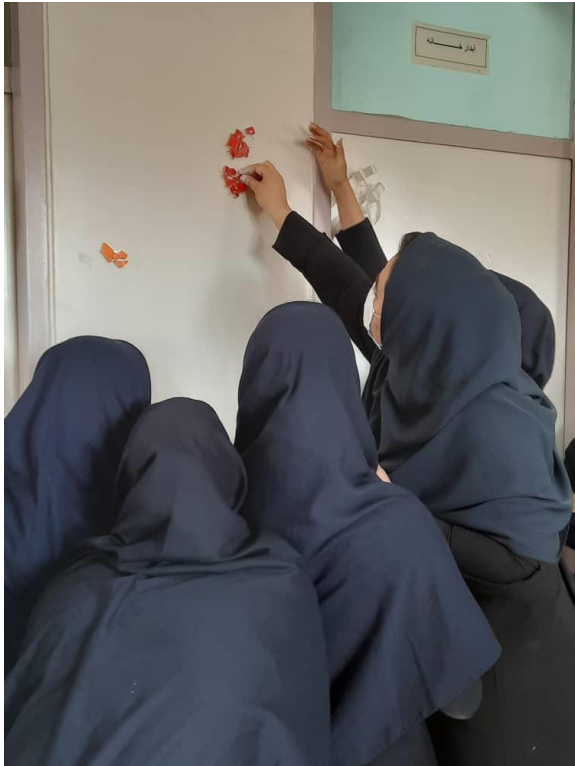
۴. ژوژمان هنرجویان رشته گرافیک در نمایشگاه انقلاب ۱۴۰۰

برگزاری ژوژمان دروس خوشنویسی دهم گرافیک و کارگاه نوآوری و کارآفرینی یازدهم گرافیک در فضای نمایشگاه انقلاب، به جهت یادآوری توانمندی هنرجویانمان به بازدید کنندگان.





۵. برگزاری کارگاه آموزشی کاشی معرق و آشنایی هنرجویان و دانش آموزان علاقه مند با موزاییک آرت.



Y

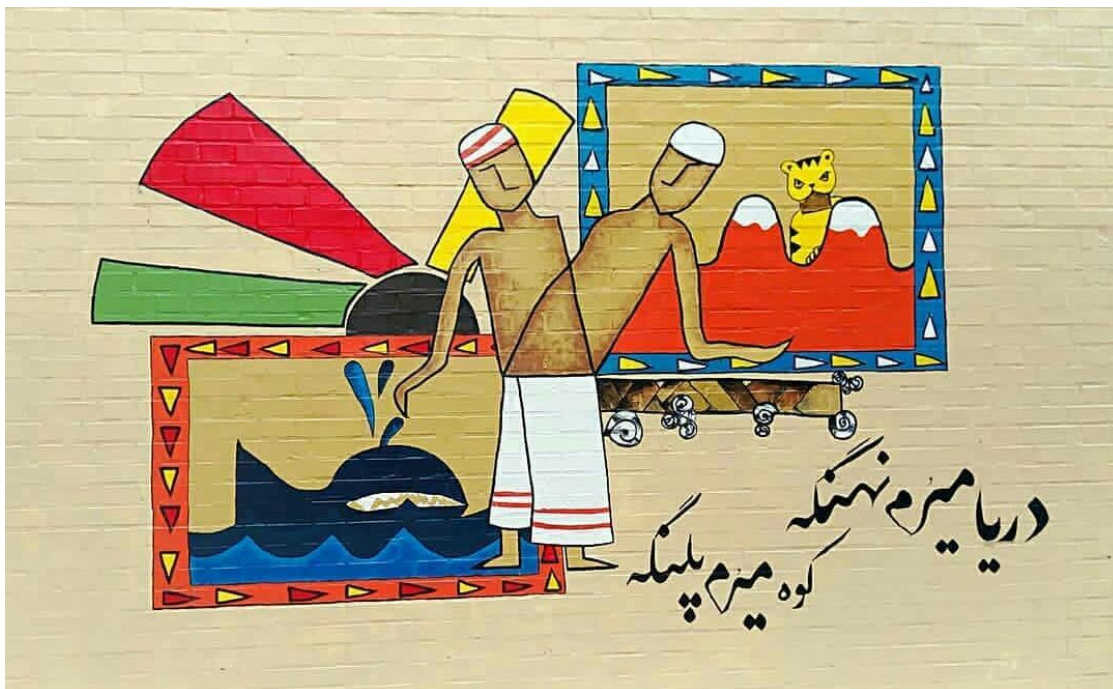
۱. شرکت در فراخوان های شهرداری:



اواخر بهمن ماه سال نود و هفت فراخوانی برای طرح و اجرای المان های نوروزی نود و هشت از طرف شهرداری منتشر شد، با توجه به فرصت پنج روزه برای شرکت در این فراخوان، تعدادی از هنرجویان پایه یازدهم رشته ی نقشه کشی معماری هنرستان آسیه در این فراخوان شرکت کردند و طرح های پیشنهادی خود را تحویل واحد زیباسازی شهرداری دادند. اواخر اسفند ماه بود که از طرف شهرداری با هنرستان تماس گرفته شد که طرح های بچه ها به دلیل همسو نبودن با معیارهای مدنظر شهرداری رد شده ولی شهردار برای تقدیر و تشکر از دانش آموزان فردای آن در مدرسه حضور می یابد. حضور شهردار در مدرسه همزمان شد با اجرای نقاشی و گرافیک دیوارهای گمرک که به مناسبت هفته فرهنگی دیلم توسط گروهی دیگر از هنرجویان (رشته گرافیک) در جریان بود.

۲. هفته ی فرهنگی دیلم و نقاشی دیوار های گمرک:





نقاشی و گرافیک دیوارها و جداره های شهری، به طور معمول در اکثر شهرهای ایران از طرف شهرداری ها و به وسیله گروه های متخصص در این زمینه، انجام می گیرد. پیشنهاد شد که از توانمندی و استعداد هنرجویان هنرستان آسیه (خصوصا هنرجویان رشته گرافیک) برای ارتقا کیفیت بصری شهر استفاده شود. شورای شهر از این پیشنهاد استقبال کرد، و مقرر شد به مناسبت هفته فرهنگی دیلم دیوار گمرک که یکی از اصلی ترین دیوار های شهر و همجوار بازار اصلی و خیابان های پر تردد شهر است رنگ آمیزی شود. و کار با شروع هفته فرهنگی دیلم در اسفندماه ۱۳۹۷ شروع شد.

در طرح ها سعی شد از مفاهیم بومی، فرهنگی، با تم نوروزی و شاد و عیدانه استفاده شود. هنرجویانی که در این زمینه یاری گر ما بودند عبارتند از : عاطفه حسینی و فاطمه بهبهانی زاده (دهم گرافیک)، محدثه آهنکوب (یازدهم نقشه کشی معماری) ، الهه فاطمی، سکینه غلامشاهی، ماهرخ ناخدایی، زهرا تنگسیری، منصوره دشمن زبیری، رضوان مظلومی، ناهید محمدی، سیده فاطمه حسینی، فاطمه پارسانیا، فاطمه حقیقت، مریم خندان (دوازدهم گرافیک). متأسفانه از اواخر سال ۱۳۹۸ تا بهمن ماه ۱۴۰۰ به دلیل شیوع کرونا فرصت و مجال بیشتری برای ظهور و عرضه توانمندی های بالقوه و بالفعل دخترانمان حادث نشد.

ولی خوشبختانه، بعد از برگزاری نمایشگاه انقلاب ۱۴۰۰ در فضای هنرستان و بازدید معاونین محترم فرماندار، شهردار محترم و اعضای شورای شهر دیلم از این نمایشگاه، از هنرجویانمان دعوت به عمل آمد تا در بازارچه خوداشتغالی شرکت کرده و در پروژه ی دیوارنگاری شهری با شهرداری همکاری نمایند.



۱- غرفه ی صنایع دستی هنرجویان هنرستان آسیه

اوایل اسفندماه سال جاری، بازارچه ی خوداشتغالی زنان به همت فرمانداری شهرستان دیلم در کنار پارک ساحلی دیلم برپا شد و از طرف فرمانداری غرفه ای در اختیار هنرجویان هنرستان آسیه قرار گرفت، هنرجویان هنرستان با ۴ روز حضور در بازارچه بیش از ۴۰۰ هزار تومان فروش از صنایع دستی و خوراکی های داشتند.

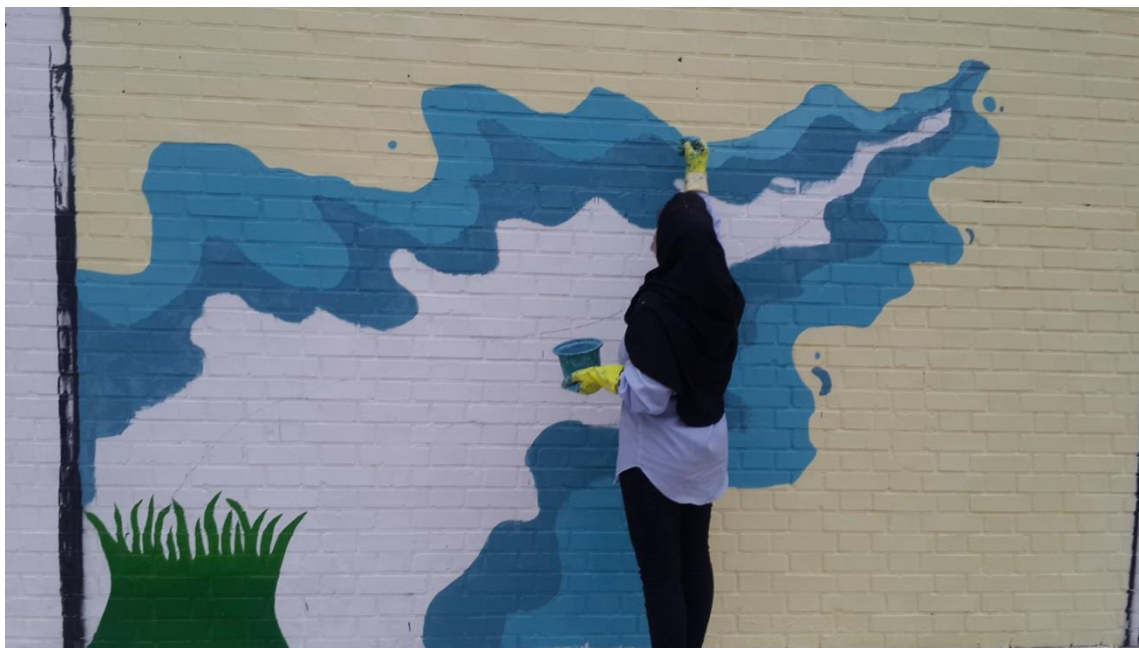




۲- دیوارنگاری و برگزاری یک گالری شهری: هر هنرجو یک قاب.

به دعوت شهرداری محترم، تیمی متشکل از هنرجویان و فارغ التحصیلان رشته ی گرافیک هنرستان آسیه تشکیل شد، که از پانزدهم اسفند ماه تا به اکنون (۲۵ اسفند ماه ۱۴۰۰) مشغول رنگ آمیزی و نقاشی دیوارهای شهری برای نوروز ۱۴۰۱ هستند.











کنفرانس ملی مطالعات کاربردی در فرایندهای تعلیم و تربیت

National Conference on Applied Studies in Education Processes

۷- شواهد نوع ۲ و ارزیابی نهایی و اعتبار سنجی :

در اولین گام در مواجهه ام با فضای هنرستان هنرجویان دختر را غالباً بی انگیزه یافتیم که به دنبال گذراندن ایام بودند. شاید فرصتی فراهم شود تا ازدواج کنند و مدرسه را ترک کنند یا با بی انگیزگی تمام دیپلم بگیرند. نگاه غالب افراد جامعه به هنرستان این بود که دانش آموز هنرستانی بی تعهد است، فضای هنرستان مناسب برای همه دختران نیست. اکثراً متاهلین وارد هنرستان می شوند و دارای اعتماد به نفس پایین هستند. به همین منظور با اجرای راه حلها که در مرحله قبل توصیف شد ما به دنبال تغییر نگاه در مدرسه بودیم. به کمک مدیر و کادر مدرسه هنرجویان و پروژه های کارگاهی به فضای باز هنرستان منتقل شد. دیوارهای کلاس ها، حیاط و سالن اجتماعات، طراحی و رنگ آمیزی شد. با برپایی آثار هنرجویان مسئولین جهت آشنایی با توانمندی هنرجویان و دیدن آثار به هنرستان دعوت شدند و فعالیت ها مورد تحسین قرار گرفت و از هنرجویان خواسته شد فضاهای شهری را به همین ترتیب طراحی کنند. هنرجویانی که توانمندی خود را باور کرده بودند، پروژه های زیباسازی شهری را به خوبی به سرانجام رساندند و مسئولیت های بیشتری به آنان سپرده شد. نگاه عمومی به دختران هنرستان مورد بازبینی قرار گرفت تا آن جایی که اکنون، هنرجویان ثبت نامی غالباً مدل های بالا ۱۸ دارند. آگاهانه و مشتقانه وارد هنرستان می شوند، فضای شهر پر است از آثار هنرجویان دختر این هنرستان. نگاه همه به هنرستان دختران هنرجو و توانمند آن تغییر کرده است.

۹- نتیجه گیری و پیشنهادات :

عدم نگاه مثبت به هنرستان های کاردانش باعث شده به طور محسوسی بی انگیزگی در هنرجویان قابل مشاهده باشد به طوریکه استعدادهای بالقوه آنها برای به بالفعل رسیدن بسیار سخت کرده است. با توجه به این موضوع با ارائه راه حلهای جهت ارتقا اعتماد به نفس هنرجویان و در معرض دید قرار دادن آثارشان در صدد برآمدیم این مشکل را حل نماییم. در نتیجه با اجرای راه حلها بسیاری از مشکلات حل شد و در سال های بعد به راحتی جذب بازار کار در سطح شهر شدند که نشان می دهد تغییر نگاه نسبت به هنرستان ها چقدر می تواند در ارتقا سطح علمی و عملی آنان تاثیرگذار باشد. البته نقش مسئولان نیز غیرقابل انکار است. مسئولان شهری در اجرای طرحهای مبلمان شهری می توانند از استعدادهای این هنرجویان استفاده کنند. همچنین تولیدی کردن هنرستان ها نیز بسیار در این زمینه تاثیرات مثبتی دارد. در هنرستان ها به دلیل وجود امکانات می توان از توانایی هنرجویان در اجرای درس های کارگاهی در جهت تولید کالاهای قابل استفاده استفاده کرد که می تواند هنرستان را مرکز توجه مصرف کنندگان قرار دهد و این چنین هم درآمد نصیب هنرستان شود و هم مساله شغل در هنرجویان حل گردد.

منابع :

- مظفری، افسانه. (۱۳۹۴). نقش رسانه های جمعی در توسعه پایدار با رویکرد توانمندسازی زنان. *مطالعات توسعه اجتماعی ایران*. 7(3), 123-137, فرخی، طاهره (۱۳۷۶)، نقش زنان در توسعه پایدار: توانا سازی زنان، ماهنامه تعاون، شماره ۷۴، ص ۷۶-۷۹